

NOT TO BE TAKEN FROM THE ROOM  
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

National Museums of Canada

CHO

NATIONAL MUSEUMS OF CANADA  
MUSÉES NATIONAUX DU CANADA  
LIBRARY BIBLIOTHÈQUE

Musées nationaux du Canada

VOL. 4 NO. 4

MAI-JUIN/MAY-JUNE 1984

## GÉRARD PELLETIER À LA PRÉSIDENTENCE DU CONSEIL

À titre de président du Conseil pour les cinq prochaines années, l'honorable Gérard Pelletier mettra au service des Musées nationaux une vaste expérience de la diplomatie et de la politique, alliée à une connaissance profonde du monde de la culture et des communications. C'est le ministre des Communications Francis Fox qui a annoncé la nomination du successeur du Dr Murphy dont le mandat se terminait le 14 février dernier.

M. Pelletier est bien connu et respecté de la communauté muséale canadienne. En sa qualité de Secrétaire d'État, il a joué un rôle essentiel dans la présentation de la Politique nationale des musées de 1972 qui a orienté l'évolution des quatre Musées nationaux et qui a permis aux régions éloignées d'avoir accès elles aussi aux programmes et services généralement offerts par les musées dans les grands centres. En vertu de cette même politique, les Musées nationaux ont pu accorder une aide financière et technique aux établissements muséaux de tout le pays.

Ancien journaliste, M. Pelletier est, de 1947 à 1950, reporter à l'influent quotidien montréalais *Le Devoir*. Ensuite, pendant 11 ans, il dirige *Le Travail*, journal officiel de la Confédération des syndicats nationaux et, de 1961 à 1965, il occupe le poste de rédacteur en chef du grand quotidien montréalais *La Presse*. Durant les années 50, il signe de nombreuses chroniques et anime des émissions à la radio et à la télévision.

M. Pelletier est élu au Parlement en 1965 et réélu en 1968 et 1972. Président du Comité permanent de la radio-diffusion, des films et de l'assistance aux arts, à la Chambre des communes, en 1966, il est nommé l'année suivante secrétaire parlementaire du

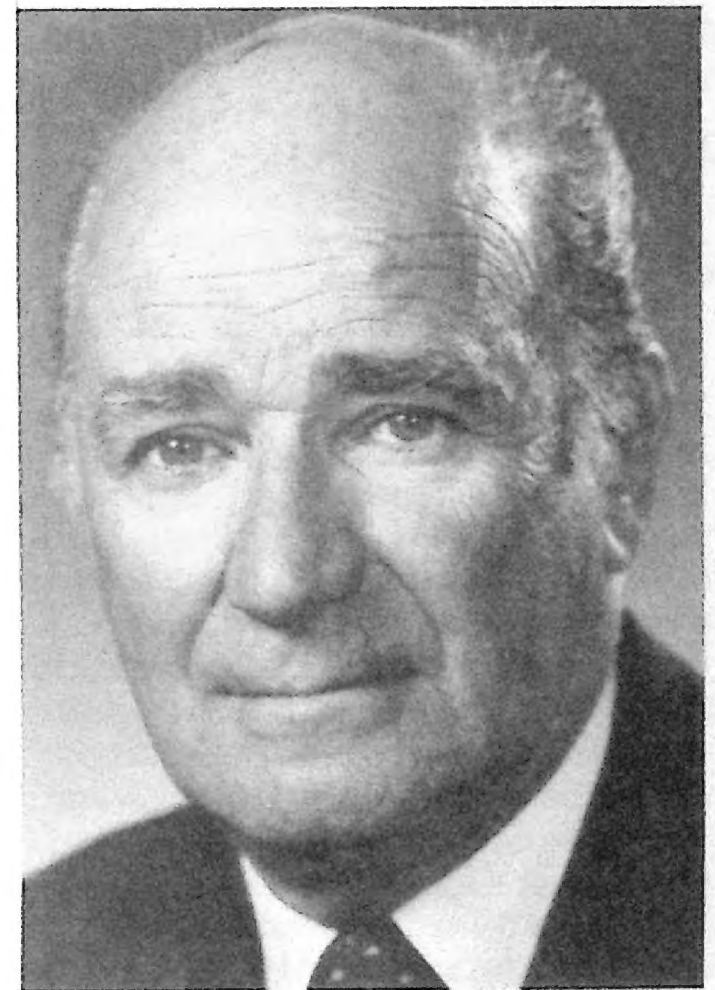
Secrétaire d'État aux Affaires extérieures. Au cours de 1968, il est nommé ministre sans portefeuille avant de devenir secrétaire d'État.

M. Pelletier est ministre des Communications de 1972 à 1975, période cruciale de la participation du Canada à la mise au point de techniques d'avant-garde pour les communications intérieures et internationales.

Durant sa carrière diplomatique, il représente le gouvernement canadien à titre de délégué à la 22<sup>e</sup> session de l'Assemblée générale des Nations unies. De 1975 à 1981, il est ambassadeur du Canada en France, et, depuis août 1981, il est ambassadeur et représentant permanent du Canada auprès de l'ONU à New York.

Né à Victoriaville (Québec) le 21 juin 1919, M. Pelletier fait ses études dans sa ville natale et à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

Père de quatre enfants, il est marié à l'écrivain Alexandrine Leduc.



Gérard Pelletier

## GÉRARD PELLETIER — NEW BOARD CHAIRMAN

The Honourable Gérard Pelletier will contribute his experience and broad knowledge of Canadian culture and communications to the NMC in his capacity as Board Chairman for the next five years. His appointment was announced March 30 by Communications Minister Francis Fox. He succeeds Dr. Sean B. Murphy whose term ended on February 14th.

Mr. Pelletier is well-known and respected in the museum community across the country. As Secretary of State, he played a key role in the introduction of the 1972 National Museum Policy which set the frame-

work for the further development of the four national museums and extended museum programmes and services to areas of the country removed from large public museums and galleries. The same policy allowed the Corporation to bring financial and technical assistance to Canada's museums.

A former journalist, Mr. Pelletier reported for the influential Montreal daily, *Le Devoir*, from 1947 to 1950. From 1950 to 1961, he was director of *Le Travail*, the official newspaper of the Quebec labour movement, the

Cont'd on page 6



*Secretary General**Let's Talk*

Communications Minister Fox recently announced the appointment of a new Chairman to the National Museums: Gérard Pelletier. The name brings to mind great moments in federal cultural policy regarding the country's museums. Other Board members as well as various museum associations were unanimous in lauding this decision. I am personally delighted with the appointment.

I have already welcomed him as new Chairman on all our behalf. He was appointed for five years, effective March 29, 1984. His biography is printed elsewhere in this issue. Our hopes for the future remain high given that we have a man of his stature as Chairman of the Board.

The appointment coincided with other news about the National Museums: the adjustment of opening hours to visitor patterns. The National Museum of Science and Technology was the first to show its colours, earning the distinction of being a unique target of media reaction. Public reaction, as well as that from the press and the tourism industry, led us to conclude that in spite of the popularity of museums with visitors, Canadians are willing to accept reasonable decisions in the operation of the institutions. A final decision will be taken in the next few weeks on a schedule of new opening hours that will go into effect after Labour Day. The budgetary adjustments this will entail appear to be small but have nevertheless become necessary because our budgets have not kept up with inflation since 1978.

Opening hours are only one aspect of operations which must be re-evaluated and where adjustments must be made. In several areas, we will have to adopt approaches readjusted to budgetary realities and a willingness to better identify our needs in the long term. The latter element is what has been described by others as marketing.

These moves have become necessary in order to better fulfill our fundamental mission of serving Canadians of the present and future generations. Our resources must be directed more extensively to the vital core of our activities which circumstances forced us to relegate to the background.

The Management Committee of the National Museums, composed of the museum directors, the assistant secretaries general and myself, met for two days at Transport Canada's Training Centre in Cornwall. We don't often have the opportunity to work on one question for two consecutive days and far from the insistent demands of the telephone. I think it is worthwhile to single out the event as well as the theme of our discussions: NMC Corporate strategy (1984 to 2004) and our corporate medium-term operational plan (1984 to 1988). We agreed on a document that will soon be widely circulated to the managers of National Museums so that everyone will understand the long-term objectives and the priorities which have been set for the whole Corporation. This collective document was made possible through the concerted planning effort of everyone over the last few months. We can take pride in what we have

accomplished in such a short time.

You may be interested in knowing that NMC has been held up as an example for other departments to follow as far as our Operational Planning Framework, (OPF) is concerned. Thanks to the credibility we are gradually establishing with the decision-makers, our requirements for resources, both personnel and financial, can be presented to the central agencies in terms they understand and with an increasing prospect of success.

While the discussions at Cornwall were demanding, even tiring at times, I am proud to announce that we have a collectively agreed upon presentation of our common objectives and priorities for future years. With our sights set on the same goal, we, together, have a better chance of steering a good course.

*Léo A. Dorais*

*Quelques mots du Secrétaire général*

Le ministre Fox a annoncé récemment la nomination du nouveau président aux Musées nationaux : Gérard Pelletier. Le nom évoque déjà les grands moments de la politique culturelle fédérale concernant les musées du pays. Les autres membres du Conseil de même que les associations ont été unanimes à louer cette décision. Personnellement, j'ai été ravi de cette nomination.

Déjà, au nom de tous, j'ai souhaité la bienvenue chez lui à notre nouveau président. Il est désigné pour cinq ans à compter du 29 mars 1984. Une biographie est présentée ailleurs dans ce numéro. Avec un homme d'une telle stature à la présidence du Conseil, tous les espoirs sont permis.

Cette nouvelle était en concurrence avec une autre concernant les Musées nationaux: l'ajustement des heures d'ouverture aux habitudes de fréquentation. Le Musée national des sciences et de la technologie a été le premier à annoncer ses couleurs, se singularisant ainsi comme unique cible des réactions des médias. Les réactions publiques, aussi bien celles des journaux que celles de l'industrie du tou-

risme, nous donnent toutes les raisons de croire que malgré la popularité des musées auprès des visiteurs, les Canadiens sont prêts à accepter des décisions rationnelles concernant ces établissements. Des décisions fermes sur les nouvelles heures d'ouverture seront prises d'ici quelques semaines pour entrer en vigueur après la Fête du Travail. Les ajustements budgétaires impliqués semblent minimes et sont pourtant devenus nécessaires, compte tenu du fait que la croissance des budgets a été inférieure au taux d'inflation depuis 1978.

Les heures d'ouverture ne sont qu'un des aspects sur lesquels nous devons procéder à des réévaluations et des ajustements. Dans plusieurs secteurs nous devons adopter des orientations réajustées par les réalités budgétaires et notre volonté de répondre à long terme à des besoins mieux définis. Ce dernier élément constitue ce que d'aucuns appellent marketing.

Tout cela est devenu nécessaire afin de répondre encore mieux à notre

*Suite à la page 14*



## Graphic Designer at NMNS Wins Award

Norman Takeuchi has won an Award of Merit from the Canadian Museums Association for "excellence in exhibition and graphic designs." CMA President Guy Vadeboncoeur presented him with the Award on May 22nd during a ceremony opening the Association's 37th Annual Conference at the Québec City Hall.

Takeuchi was one of nine Canadians recognised for their outstanding efforts in museum projects. CMA Awards of Merit are nominated by colleagues in fields of expertise, particularly for excellence above and beyond the call of duty.

An Exhibitions and Graphic Designer with NMC since 1970, Norman has now won five awards for his projects at the NMNS. In 1981, the Society of Graphic Designers of Canada presented him with two Awards of Merit for the Whales poster, and the "Omingmak — the Muskox" exhibition, which drew large and enthusiastic crowds during its national tour.

Before he joined the NMC, he worked for Tom Wood on the Canadian Pavillions at both Expo '67 in Montréal, and Expo '70 in Osaka. When Wood came to the NMC, Norman followed along right after him.

Born in Vancouver in 1937, Norman graduated from the four-year Painting and Graphic Design programme at the Vancouver School of Art at the age of 24. After nine months at an advertising agency, he went to London, England on a painting scholarship. A year later, he heard about an opening for a designer with Tom Wood in Ottawa at Canadian Government Participation: Expo '67, and moved here in 1963.

Recently, he celebrated the sixteenth anniversary of his marriage with Marion. For the past ten years, they have become increasingly active in horseback riding. They own two horses, "Piaffe," and "Tobitatsu" (meaning "take flight" in Japanese), at a stable in Dunrobin. Norman and Marion ride five times a week, and Norman is preparing to enter in equestrian competitions for the first time this year.

Bill White



Norman Takeuchi

## Graphiste du MNSN à l'honneur

Norman Takeuchi, du Musée national des sciences naturelles, s'est vu décerner par l'Association des musées canadiens un Prix de mérite qui soulignait l'excellence de son travail comme graphiste et concepteur d'expositions. C'est le président de l'Association, Guy Vadeboncoeur, qui a fait la remise officielle à Québec le 22 mai au cours de la cérémonie qui marquait le début du 37<sup>e</sup> congrès annuel de l'AMC.

Norman est l'un des neuf Canadiens dont on a voulu reconnaître la contribution exceptionnelle à la cause des musées: des collègues oeuvrant dans la même spécialité ont proposé le nom des candidats qui, à leurs yeux, se sont distingués d'une façon toute particulière.

À l'emploi des MNC depuis 1970, Norman a déjà reçu cinq récompenses pour des projets qu'il a réalisés au MNSN. Entre autres, la Société des Graphistes du Canada lui a attribué en 1981 deux prix de mérite pour l'affiche de « Les Baleines » et pour l'exposition « Omingmak » qui a attiré les foules au cours d'une tournée partout au pays.

Né à Vancouver en 1937, Norman Takeuchi a étudié quatre ans la peinture et le design à la Vancouver School

of Art. Après avoir travaillé neuf mois dans une agence de publicité, il obtint une bourse pour étudier la peinture à Londres. Un an plus tard, il apprenait qu'un poste était ouvert à Ottawa pour la participation canadienne à l'Expo 67 et il rentra au pays en 1963. Il travailla avec Tom Wood à Montréal, puis pour le pavillon canadien d'Expo 70 à Osaka. Lorsque Tom entra aux MNC en 1970, Norman l'y suivit presque aussitôt.

Récemment, Marion et lui célébraient leur seizième anniversaire de mariage. Au cours des dix dernières années, le couple s'est intéressé de plus en plus à l'équitation et possède deux chevaux, « Piaffe » et « Tobitatsu », d'une écurie de Dunrobin. Les Takeuchi s'adonnent à leur sport favori cinq fois par semaine et Norman se prépare à sa première participation à des concours hippiques au cours de cette année.

Bill White

## CS hosts dinner, awards presented

March 26, 1984 — an NMC first! Corporate Services hosted a dinner for the Board of Trustees.

Host and hostess for the gala festivities were **Dann M. Michols**, Assistant Secretary-General (Corporate Services), and **Valerie Monkhouse**, Director, Library Services. The setting was the NMC Library on Walkley Road. An appropriate ambiance was achieved by the judicious use of suitably dimmed lighting which enhanced the delightful table settings and fresh spring flowers.

The guests invited to meet and talk with Board members included members of the Management Committee, Corporate Services Directors and the staff of the Office of the ASG. The dinner was preceded by informal tours of the Library facilities — the rare books room being one of the main attractions.

Dann used the occasion to present long service awards to **Jan McConnell** (Library Services) and **Al Kemila** (Planning and Management Services) who have devoted the best 25 years of their lives in service to the public. A good time was had by all. (Mr. Dorais was polite enough to say so.)

We're looking forward to our next opportunity to play host — probably at the Fleet Services garage.



**John A. Crosby du MNSN**

## *L'artiste autodidacte qui a illustré Les Oiseaux du Canada*

**P**our des milliers d'ornithologues amateurs d'un bout à l'autre du Canada, John Alexander Crosby est l'homme qui fait revivre les oiseaux sur le papier.

Âgé de 59 ans, Crosby est technicien en expositions au Musée national des sciences naturelles et il est un des plus éminents peintres d'oiseaux au Canada.

Crosby, qui vient de prendre sa retraite, évoque les débuts d'une carrière qui dure depuis 44 ans. «À l'âge de quinze ans, j'exécutai un travail pratique en sciences intitulé *Les oiseaux printaniers*. À cette occasion, mes parents m'achetèrent un énorme manuel d'ornithologie qui coûta environ 4 \$, ce qui représentait une somme appréciable à cette époque. Je copiai servilement les 25 oiseaux de l'ouvrage sur un grand tableau, et mon professeur de science en fut emballé».

Il était loin de se douter que, 22 ans plus tard, il allait illustrer le meilleur et le plus connu des manuels d'ornithologie jamais publiés au Canada.

Fort de l'appui et de l'encouragement considérables qu'il reçut de ses professeurs, de ses amis, de sa famille et du personnel de la zoologie au Musée royal de l'Ontario, Crosby con-



*Gerfaut  
Gyr Falcon*

tinua à enrichir son carton de croquis, de dessins et de peintures d'oiseaux. Pour trouver les sujets qui allaient servir de modèles à ses oeuvres, il fit des centaines de randonnées d'observation.

Ses efforts assidus et son application furent enfin récompensés en 1951 : il se vit alors offrir un poste d'artiste-naturaliste à la Section de zoologie du Musée national. Ce travail lui permit d'accomplir de réels progrès et de donner sa pleine mesure, grâce à l'accès qu'il lui donna aux spécimens du musée et grâce aux nombreuses sorties d'observation qu'il fut appelé à faire dans tout le pays.

C'est lorsqu'il était à la Section de zoologie que Crosby illustra l'ouvrage de W. Earl Godfrey, *Les Oiseaux du Canada*. «Ce fut, dit-il, l'entreprise et la chance de ma vie. Il m'a fallu huit ans (de 1956 à 1964) pour exécuter les illustrations de plus de 400 espèces qui figurent sur les planches en couleurs de l'ouvrage.»

Cette réalisation est d'autant plus prodigieuse que John Crosby a exécuté la majorité des dessins sans l'aide de photographies. Il explique cela par le fait que, jusqu'au milieu des années

1960, le matériel de photographie était trop onéreux et trop encombrant. De plus, à cette époque, on ne pouvait absolument pas se fier aux pellicules en couleur. Le meilleur matériel était selon lui une bonne jumelle, un télescope et un bloc à croquis. Aujourd'hui, grâce à des films plus rapides et à des lentilles de meilleure qualité, la photo est devenue une aide indispensable pour l'artiste naturaliste.

Le plus étonnant est que cet artiste achevé n'a jamais reçu de formation artistique. «Je n'ai rien contre ce genre de formation, mais à mes débuts, il n'y avait pas d'école où j'aurais pu apprendre. Les écoles des beaux-arts ont tendance à mettre l'accent sur la théorie plutôt que sur l'activité pratique, et j'estime que rien ne vaut l'observation directe des oiseaux sauvages dans leur habitat naturel».

Crosby reconnaît l'utilité que revêt de nos jours une bonne formation artistique, mais il espère que son exemple fera comprendre aux jeunes qu'ils peuvent aussi acquérir une grande maîtrise à force de travail soutenu, d'encouragements, de pratique et d'observation de la nature. Il parle en connaissance de cause, puisque son fils Paul a suivi ses traces et travaille maintenant comme illustrateur animalier.

Né à Toronto, Crosby fit ses études au North Toronto Collegiate Institute et à l'Université de Toronto, où il étudia deux ans en sciences forestières avant d'entreprendre sa carrière artistique.

Outre son oeuvre maîtresse, *Les Oiseaux du Canada*, il a exécuté les planches du *First and Second Book of Canadian Animals* de Charles Paul May, certaines planches du *Birds of Colorado* publié par le Denver Museum et quelques illustrations de l'encyclopédie Canadiana. Un autre de ses dessins, représentant un ours polaire, servit à illustrer un timbre de la série de la faune canadienne en 1953.

Après avoir terminé en 1964 l'iconographie des *Oiseaux du Canada*,



*Petite Nyctale  
Saw-whet Owl*

*Suite à la page 15*



## NMNS's John A. Crosby

*Thousands of bird lovers can thank artist-naturalist for capturing flighty friends in fine illustrations.*

To thousands of bird lovers across Canada, John A. Crosby is the man who brings birds to life on paper.

At 59, Crosby is a Display Technician with the National Museum of Natural Sciences and is one of the foremost bird artists in Canada.

Crosby, who is retiring, recalls how he got started in his 44-year career. "When I was fifteen, I did a science project called Spring Birds. My parents went out and bought me a huge bird book that cost \$4.00, quite a lot of money in those days. I slavishly copied out the 25 birds on to a big chart and when my science teacher saw it, he went ape."

Little did Crosby know that 22 years later he would illustrate the most authoritative and recognized bird book in Canadian history.

With a great deal of support and encouragement from his teachers, friends, family and the staff at the Royal Ontario Museum of Zoology, Crosby continued to build his portfolio of bird sketches, drawings and paintings. To do these works he went on many hundreds of bird walks to find suitable subjects.

Crosby's hard work and constant practice finally paid off in 1951 when he was offered a position with the Department of Zoology in the National Museum of Natural Sciences as artist-naturalist. It was here where Crosby was really able to progress and

develop his talent. He had access to museum specimens and was able to make extensive field trips throughout Canada.

While working at the Department of Zoology, Crosby illustrated the Birds of Canada by W. Earl Godfrey. Crosby says, "The illustration of the Birds of Canada was the greatest challenge and opportunity of my life. The colour plates for that book took eight years, from 1956 to 1964, to complete and over 400 species are depicted in the book."

The immensity of this undertaking was magnified by the fact that Crosby did most of the drawings without the aid of photographs. Crosby says that he did not use photographs because in the 50's and early 60's the camera equipment for bird work was expensive and bulky. As well, the colour films at that time could not be relied on. The best equipment, says Crosby, was "a good pair of binoculars, a telescope and a sketching pad." Today, faster films and better lenses produce photos which are invaluable to wildlife artists.

Even more surprising is the fact that Crosby never received any formal art training. Crosby says he has nothing against training but, at the time that he was developing his career, there were no schools that could have helped him with his special interests. "Art schools tend to emphasize theory but not much practical work. I believe that there is no substitute for the actual observation of wild birds in their natural habitat."

While Crosby says that art training today would certainly help he hopes youngsters will look at his work and realize that with hard work, encouragement, practice and field work they too may become successful artists. And Crosby should know. His son Paul has followed in his father's footsteps and is now a promising wildlife illustrator.

Born in Toronto, Crosby was educated at North Toronto Collegiate Institute and at the University of Toronto where he took forestry for two years before leaving to become a serious artist.

As well as his work in the Birds of Canada, Crosby has done the plates



Photo: Harry Foster

John A. Crosby

for the First and Second Book of Canadian Animals by Charles Paul May, a few plates in the Birds of Colorado by the Denver Museum and a number of illustrations for the Encyclopaedia Canadiana. Another of his designs, a polar bear, was used in the Canadian Wildlife Series of stamps in 1953.

After finishing the Birds of Canada in 1964, which was a government bestseller before going out of print, Crosby left the National Museums of Canada and joined Parks Canada as a museologist. He worked there until 1971 assisting in the development of several park museums.

Crosby says he was happy to return to the National Museums in 1971 as a display technician. Since then Crosby helped with the installation of many new exhibits in both the Museum of Man and the Museum of Natural Sciences.

"The high point of my career," says Crosby, "was seeing a whooping crane at a distance of about one kilometre and the low point was an unscheduled swim in the arctic ocean in pursuit of a rare bird."



*White-winged Crossbills*  
*Becs-croisés à ailes blanches*

Cont'd on page 15



## G. Pelletier

*Cont'd from page 1.*

Confederation of National Trade Unions, and was editor of Montreal's large circulation daily, *La Presse*, from 1961 to 1965. During the 1950s, Mr. Pelletier was also a columnist and a broadcaster.

Mr. Pelletier was elected to Parliament in 1965 and re-elected in 1968 and 1972. He served as chairman of the Commons' Standing Committee on Broadcasting, Films and Assistance to the Arts in 1966. He was appointed Parliamentary Secretary to the Secretary of State for External Affairs in 1967 and Minister without Portfolio in 1968 and, later that year, became Secretary of State.

Mr. Pelletier was Minister of Communications from 1972 to 1975, a crucial period in Canada's participation in the development of advanced technology in domestic and international communications.

In his diplomatic career, he represented the Canadian Government as a delegate to the 22nd Session of the United Nations' General Assembly. From 1975 to 1981, he was Ambassador of Canada to France. In August 1981, he was appointed Ambassador and Permanent Representative of Canada to the United Nations in New York.

Born in Victoriaville, Quebec, June 21, 1919, Mr. Pelletier took his primary schooling at his birthplace and his university education at the Faculty of Letters of the University of Montreal.

Father of four children, he is married to Alexandrine Leduc, a writer.

## "Send a telegram"

The telegram. . . a well known fact, yes? Well! Not really! Many persons have never sent or received a telegram in their lives; much less, seen with their own eyes how a message in morse code was sent or received.

This is what the Morse Telegraph Club, First Canadian Chapter of Ottawa, proposes to show the visiting public on Sundays till June 17 inclusive, between 1:00 p.m. and 4:00 p.m. at the NMST.

Young and old alike will be able to send a telegram from the entrance of the Museum, to a parent or friend located at the other end of the museum, where the telegraphed message will be put on souvenir paper printed for the occasion on one of the presses in the Museum.

## National Gallery

**Jean-Yves Paquet**, seconded to the NMM as Interpretive Officer, has returned to the NGC as Education Officer. **Usher Caplan**, Writer-Editor, Publications, and happy father of a newborn girl, will be on paternity leave without pay for the next few months. **Hazel Mackenzie**, Assistant Registrar, is on a one-year secondment to the Photography Collection to carry out special projects. **James Kelly**, Reference Clerk at the Library, has retired after nine years and **Joseph D'Aoust**, Preparator, Technical Services, after 20 years.

## Corporate Services

In Personnel Services, **Diane Pelletier**, from Employment and Immigration, has been appointed Personnel Services Assistant. **Maria Atchieson** has been appointed Classification Officer for an indefinite period. **Michel Patry**, Staffing and Classification Officer, accepted a position as Classification Officer at DSS.

In Architectural Services, **Robert Chartrand** and **Robert Tremblay**, both from the Department of Consumer and Corporate Affairs, have been appointed Accommodation Officers. **Marie Leblanc**, Telecommunications Clerk, returns from maternity leave at the end of May. **Linda Thorgeirson**, Secretary, left the Public Service on April 24. **Paul Mitchell**, Graphic Support Officer, returned from educational leave in early May. **Sharilyn Ingram** assumed the position of new Director of Planning and Management Services at the end of April, after serving as Executive Director, Saskatchewan Western Development Museums. **Sharilyn** worked for MAP as Programme Coordinator, Associate Museums, before she took the Saskatchewan position.

## Corporate Management

**Ginette Burns**, Secretary, Internal Audit Office, has been on maternity leave since the end of April. **Micheline Gravel** has been appointed Secretary to **John Whiting**, the Acting Director, Evaluation Directorate, on term.

## Museum of Man

**David R. Richeson**, Historian responsible for Western Canada, History Division, has recently been appointed Executive Director of the Saskatche-

## Comings and Goings

wan Western Development Museums, replacing **Sharilyn Ingram**, our new Director of Planning and Management Services.

**Marian Clark** has been appointed Secretary to the Assistant Director, Operations, **Mike Carroll**, for a determinate period. She replaces **Robin Williams** who resigned. **Madeleine H. Meehan**, Clerk at the CWM bookstore, retired on May 30 after 18 years at the MNC.

## Science and Technology

**Laurent Nadon** has just been appointed Assistant Director, Administration and Operations. He was formerly Director, Exhibition Services and then was responsible for Special Projects for Corporate Services.

**Glenda Krusberg**, Chief Designer, has been on language training since April 16; **Charlotte MacLean**, Planning and Evaluation Officer, began May 28.

## National Programmes

At CCI, three employees have been appointed on term: **Lucie Forgues**, as Operator, Word Processing; **Violet Sullivan**, as Assistant Registrar; and **Janet Atchison**, as Secretary to the Director, Conservation Research Services Division.

At Mobile Exhibits a new Director has been appointed: **John Prok**, formerly Assistant Director, Administration and Operations, MNST. **Brian Collins** has been appointed Senior Interpreter on term. **Ginette Chaumont**, Senior Interpreter, is now with Veterans Affairs.

## Play ball!

Architectural Services has formed a soft ball team for the 1984 season. Playing field time has been arranged. This is for 'slow pitch' rules, and teams must have a minimum of three males, and three females on the field at all times.

We are looking for a few additional players for our own team and are accepting challenges from other NMC teams. Please contact our General Manager **Sarah Lang** at 6-8562.





**Jean-François Blanchette**, adjoint spécial auprès du Conseil d'administration.

Jean-François travaille activement dans le domaine du patrimoine depuis 1964. Après ses études au Collège de Chicoutimi et à l'Université Laval, il obtient une Maîtrise et un Ph.D. en Anthropologie à Brown University de Providence. Boursier du Québec et du Canada, il signe de nombreuses publications et est co-auteur de *Du fond du coeur: l'art populaire au Canada*.

Jean-François dirige une compagnie de consultants dans le domaine du patrimoine avant d'être embauché comme chercheur à Parcs Canada en 1976. Arrivé au MNH en 1979, il met en place la section de la culture matérielle du Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle et devient, en 1983, chef intérimaire de cette division, poste qu'il occupe jusqu'à sa récente nomination.

**Jean-François Blanchette**, Special Assistant to the Board of Trustees.

Jean-François has been active in the heritage field since 1964. He studied at the Collège de Chicoutimi, l'Université Laval and Brown University, Providence, Rhode Island, where he obtained his M.A. and Ph.D. in Anthropology. He has received fellowships from the governments of Quebec and Canada, is the author of numerous publications and the co-author of the book *From the Heart, Folk Art in Canada*.

General manager of a research consulting firm, Jean-François joined Parks Canada in 1976 as a researcher and became a staff member of NMC in 1979, where he established the Material Culture Research Section of the Canadian Centre for Folk Culture Studies. Before his recent appointment, he was acting chief of that division from February to December 1983.



Photo: Bill White

**Lise Phillion**, opératrice de traitement de textes, GNC.

Lise ne porte le titre honorable de fonctionnaire que depuis deux ans et demi. Auparavant, elle oeuvrait dans le secteur privé comme acheteur et agent aux relations publiques.

À son entrée à la Galerie, elle travaille à la Section des Achats puis au bureau des Finances avant de passer à l'Administration et aux Opérations.

Née sous le signe de la Balance, elle dit vivre en parfaite harmonie dans le domaine des arts. Elle possède même sa propre collection: trois enfants, plusieurs amis et deux chiens. Elle pratique la méditation, l'équitation, la natation, le ski nautique, aime les soupers à la chandelle et la musique.

Lise désire vivre le déménagement dans la nouvelle Galerie et souhaite obtenir un poste en informatique à ce moment-là.

**Lise Phillion**, Word processor operator, NGC.

Lise has been an employee of the National Gallery for two and a half years. Previously, she was with a private company as buyer and public relations agent. She worked with the Purchasing Section and Finance Department at NGC and is now part of Administration and Operations.

Born under the Libra sign, she blends well with her work environment, the arts. She also owns a private collection, three children, many friends and two dogs. She practises meditation, horseback riding, swimming and water skiing, and loves soft music and candlelight dinners.

Lise's fondest wish is to be part of the crew for the forthcoming move to the new Gallery.

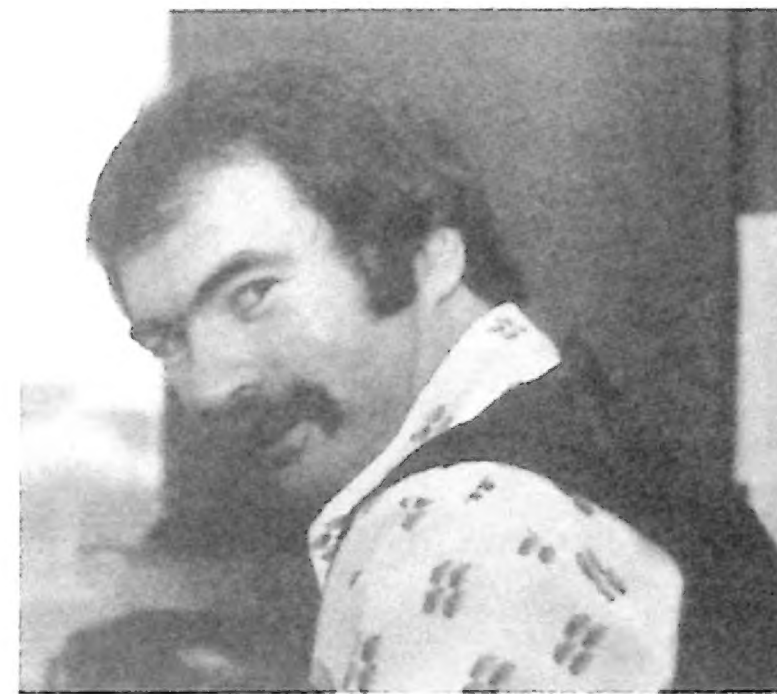


Photo: Bill White

**Joe McGrath**, Project Clerk, Allotment Control, Financial Services

Joe joined the NMC in 1976 as an accounts payable clerk at Natural Sciences after working for two years as a clerk in the Travel Section at Canada Post. In December, 1978, he moved over to NMC Headquarters to take the position he holds today.

Born and raised in Eganville just outside Ottawa, Joe had the unique experience of being educated in one of the last one-room schoolhouses in the region, and enrolling at Opeongo High School when it was first built in 1968.

A keen outdoorsman, he likes to work on his family's farm every weekend, and also takes a great interest in auctions held in the Ottawa Valley. Joe says he enjoys all sports, but is mostly involved in hockey as a minor league coach, and as an industrial league player/coach.

**Joe McGrath**, Commis chargé de projets, Contrôle des affectations, Services financiers.

Joe est arrivé aux MNC en 1976 comme commis aux comptes fournisseurs au MNSN, après avoir passé deux ans comme commis à la Section des voyages de Postes Canada. C'est depuis 1978 qu'il exerce ses fonctions actuelles.

Originaire d'Eganville près d'Ottawa, il a fait ses études primaires dans l'une des dernières écoles à une seule classe de la région et compte parmi les premiers inscrits au Opeongo High School qu'on inaugurerait en 1968.

Fervent adepte de plein air, Joe passe les weekends sur la ferme familiale et s'intéresse beaucoup aux encans qui se tiennent dans l'Ontario. Il s'adonne à plusieurs sports mais il a une préférence marquée pour le hockey, agissant comme instructeur d'une équipe bantam et joueur-instructeur dans une ligue industrielle.



*Ernest A. DeCoste*

## NOT MUCH OF ANYTHING WHEN NMST BEGAN

**E**rnest A. DeCoste remembers the humble beginnings of the present-day National Museum of Science and Technology which was founded 16 years ago.

"There really wasn't much of anything here in the communications field," says DeCoste. "We were starting from square one and everything we had (or had borrowed) was on display." All collections have since grown to fill three warehouses as well as the museum itself.

DeCoste came from the Bell Telephone Company of Canada where he worked in the engineering department in Montreal for 12 years and in Ottawa for 2 years.

As Curator of Communications Technology, DeCoste's main concern has been the collection, organization, research and development of exhibits for the preservation of Canada's technological history in the electrical communications field. This includes everything from telegraph and telephone equipment of the 1800's to Canada's modern satellite communications systems.

DeCoste's most recent undertaking is the building of a Canadian Museum of Broadcasting at the museum. He is working in collaboration with the Canadian Association of Broadcasters and the Canadian Broadcasting Corporation (CBC). The project is "in the beginning or formulating stage" he says. The new museum will be designed to "show the growth and development of broadcasting in Canada."

The communications section in the museum is DeCoste's main responsibility. He also oversees the energy and the motor vehicle collections. At one time he was also in charge of computers.

DeCoste has recently redesigned the automobile display. The theme of the ten-car exhibit is "the family car, the type of car that the average family would have had over the years starting from 1909 to the 1970's, one for each decade," he notes.

For DeCoste, each exhibit is special. For every one he must decide, "What story do we want to tell? What pur-



*Ernest A. DeCoste*

pose is it going to serve? What artifacts are we going to use?" Digging up the information is the "interesting part" of his work DeCoste says. The principal sources of information he uses are the Public Archives, the NMST Library and people — those who lived during the era which is being researched.

Travelling exhibits are a means of making the Canadian public aware of their history, says DeCoste. DeCoste worked with the CBC in the fall to produce Radio Expo, a temporary exhibit on radio broadcasting. Another popular travelling exhibit is one which was based on an exhibit originally set up by the Marconi International Fellowship in 1981 "to celebrate the 80th anniversary of the first trans-Atlantic signal which Marconi received in Newfoundland in 1901." That show has been in museums in the Maritimes and parts of Quebec and Ontario over the past two years. The exhibit is booked until 1985. Japan might be interested in using the exhibit after that if it is still in presentable condition.

Amateur radio operators were of major importance to radio expansion, says DeCoste. There is an amateur radio station in the museum which is operated by volunteers on weekend afternoons. From the station you can talk with any other amateur radio station in the world. DeCoste hopes to get the station operating on a full-time basis.

One of DeCoste's major historical interests is Reginald Fessenden. "He is the man that invented AM Radio and he's a Canadian. Where Marconi was the man who really put the commercial radio system together, Fessenden was the one who made it talk." Fessenden was a prolific inventor according to DeCoste, and a man that gave a lot to the world's technological heritage.

In the future, DeCoste would like to see the communications section greatly expanded so that transmission systems, for example, could also be included. The Canadian public should know "how we get all these television pictures, these telephone conversations, data, all this information, from Vancouver to Toronto or Montreal to Ottawa. What's the technology that's used?" DeCoste would like to have an exhibit demonstrating the development of the transmissions system from old iron wires on poles to today's satellite communications.

For DeCoste the museum is a part of himself. As he says, you "have a commitment to an exhibit for as long as that exhibit lasts." DeCoste finds his work rewarding. He says, "I had a chance to start from scratch. This includes the building of the museum collection, the people you meet, the variety of things that you do, they make the job worthwhile."

*Suzanne Côté  
Carleton University*



Ernest A. DeCoste

## Une carrière consacrée aux communications

**E**rnest A. DeCoste se rappelle les débuts modestes de l'actuel Musée national des sciences et de la technologie, dont la création remonte à seize ans.

«Il n'y avait vraiment pas grand-chose ici, dans le domaine des communications», se souvient-il; «nous partions de zéro, et tout ce que nous possédions (ou avions emprunté) était exposé. Depuis, toutes les collections se sont accrues jusqu'à remplir trois réserves en plus du musée même.

DeCoste venait de la compagnie Bell Canada, pour laquelle il avait travaillé au service technique de Montréal pendant douze ans, et à celui d'Ottawa pendant deux ans.

En qualité de conservateur de la technologie des communications, DeCoste s'est occupé principalement de constituer et d'enrichir la collection, de faire de la recherche, ainsi que d'élaborer et d'organiser des expositions sur l'histoire de l'électrotechnique liée au domaine des communications, au Canada. Son champ de travail s'étend de l'équipement télégraphique et téléphonique datant des années 1800 jusqu'aux systèmes canadiens de communications par satellites.

DeCoste s'est donné récemment pour objectif d'établir un musée canadien de la radiodiffusion à l'intérieur du Musée des sciences et de la technologie. Il travaille à cette fin en collaboration avec l'Association canadienne des radiodiffuseurs et la Société Radio-Canada. Le projet «n'en est encore qu'au stade initial d'élaboration», précise-t-il; le nouveau musée aura pour vocation de «montrer les progrès et l'évolution de la radiodiffusion au Canada».

DeCoste s'occupe principalement de la section des communications. C'est également de lui que relèvent la section de l'énergie et la collection de véhicules automobiles. À un certain moment, il a aussi été responsable des ordinateurs.

Dernièrement, Ernie DeCoste a remanié l'exposition sur les automobiles; elle présente maintenant dix voitures, sous le thème de «la voiture familiale, c'est-à-dire le type de voi-

ture adopté par la famille moyenne à chaque époque, depuis 1909 jusqu'aux années 1970, par tranches de dix ans».

DeCoste voit chaque exposition comme une entité bien distincte. Pour chacune, il doit décider quelle histoire il veut raconter, dans quel but, et au moyen de quelles pièces de sa collection. «C'est de dénicher l'information qui est l'aspect le plus captivant de mon travail», affirme-t-il. Ses principales sources de renseignements sont les Archives publiques, la bibliothèque du MNST et les personnes qui ont vécu aux époques qu'il étudie.

À son avis, les expositions itinérantes sont un moyen de faire connaître aux Canadiens leur histoire. Il a travaillé l'automne dernier, en collaboration avec Radio-Canada, à la production d'EXPO RADIO, une exposition temporaire sur la radiodiffusion. Une autre exposition itinérante remporte en ce moment un franc succès; elle a été élaborée à partir de l'exposition montée en 1981 par la Marconi International Fellowship, «pour célébrer le 80<sup>e</sup> anniversaire de la réception du premier signal d'outre-Atlantique, à Terre-Neuve, par Marconi, en 1901». Au cours des deux dernières années, elle a été présentée dans plusieurs musées des Maritimes, du Québec et de l'Ontario. Elle est réservée jusqu'en 1985, après quoi elle pourrait se rendre au Japon, si son état de conservation le permet.

Les radio-amateurs ont joué un rôle de premier plan dans l'expansion de la radio au Canada, nous apprend DeCoste. Le Musée possède d'ailleurs un poste émetteur-récepteur sur ondes courtes dont des bénévoles assurent le fonctionnement les après-midis des fins de semaines, et qui permet d'entrer en contact avec n'importe quel autre poste du genre au monde. DeCoste espère qu'un jour on pourra le faire fonctionner à plein temps.

Il éprouve un intérêt tout particulier pour la vie d'un personnage historique, Reginald Fessenden. «C'est lui qui a inventé la radio AM, et il était Canadien...; alors que Marconi a véritablement mis au point le réseau commercial, c'est Fessenden qui a fait parler



Photo: Bill White

Ernest A. DeCoste

la boîte.» Selon lui, Fessenden était un inventeur prolifique qui a puissamment contribué à l'avancement de la technique. DeCoste aimerait que la section des communications prenne de l'expansion pour inclure, entre autres, les systèmes de transmission. Il faudrait montrer au public canadien «comment sont transmises les images de télévision, les conversations téléphoniques, toute une diversité de données, de Vancouver à Toronto ou de Montréal à Ottawa, et quelles sont les techniques employées». Il souhaiterait aussi présenter l'évolution des systèmes de transmission, depuis les premiers poteaux à fils de fer jusqu'aux actuels satellites de télécommunications.

Pour DeCoste, le Musée est une partie de lui-même. Comme il le dit si bien: «On se consacre tout entier à une exposition aussi longtemps qu'elle dure». Rien d'étonnant, donc, s'il trouve son travail enrichissant: «J'ai eu la chance de partir de rien pour constituer la collection, et mes fonctions sont encore plus intéressantes du fait des gens que je rencontre et de la variété de mes tâches quotidiennes».

Suzanne Côté  
Université Carleton



## Arrivées et départs

### Programmes nationaux

À l'icc, il y a eu trois nominations pour une période déterminée: **Lucie Forgues**, opératrice, Traitement de textes; **Violet Sullivan**, au poste d'archiviste adjointe; et **Janet Atchison**, comme secrétaire du directeur, Division des services de recherche en conservation.

Au Programme des expositions mobiles, on a annoncé la nomination de **John Prok** au poste de directeur; John était directeur adjoint, Administration et Opérations, au MNST. **Brian Collins** a été nommé animateur principal pour une période déterminée. **Ginette Chaumont**, animateur principal, est passée au service des Affaires des anciens combattants.

### Galerie nationale

**Jean-Yves Paquet**, qui avait été détaché auprès du MNH comme spécialiste en vulgarisation, est revenu à la GNC au poste d'agent des Services éducatifs.

**Usher Caplan**, rédacteur-réviseur aux Publications et depuis peu heureux papa d'une petite fille, sera en congé de paternité au cours des prochains mois.

**Hazel Mackenzie**, adjointe au Bureau des archives, est détachée pour un an à la Collection de photographies afin de s'occuper de projets spéciaux.

**James Kelly**, commis à la Bibliothèque de référence, a pris sa retraite après neuf ans aux MNC. **Joseph D'Aoust**, préparateur aux Services techniques qui a pris sa retraite le 27 avril, était à l'emploi de la Galerie depuis 20 ans.

### Services à la Corporation

Au Personnel, **Diane Pelletier** vient d'être nommée adjointe aux Services du personnel; elle nous arrive d'Emploi et Immigration. **Maria Atchison** a été nommée agent de classification pour une période indéterminée. **Michel Patry**, agent de dotation et de classification, est passé au service du MAS où il s'occupera uniquement de classification.

**Sharilyn Ingram**, la nouvelle directrice des Services de la planification et de la gestion, est entrée en fonctions à la fin d'avril. Avant d'être directrice exécutive aux Saskatchewan Western Development Museums, Sharilyn avait travaillé aux PAM comme coordonnatrice du Programme des musées associés.

Aux Services d'architecture, on a annoncé la nomination de deux agents de logement, **Robert Chartrand** et **Robert Tremblay** qui travaillaient auparavant pour Consommation et Corporations. **Marie Leblanc**, commis aux Télécommunications, revient de son congé de maternité à la fin de mai. **Linda Thorgeirson**, qui occupait le poste de secrétaire, a quitté la Fonction publique le 24 avril. **Paul Mitchell**, agent de soutien, Graphiques, revient d'un congé d'études au début de mai.

### Gestion centrale

**Ginette Burns**, secrétaire au Bureau de Vérification interne, est en congé de maternité depuis la fin d'avril. À la Direction de l'Évaluation, **Micheline Gravel** a été nommée pour une période déterminée secrétaire de **John Whiting**.

### Musée de l'Homme

**Madeleine H. Meehan**, commis à la boutique du MCG, se retire le 30 mai après 18 ans de service aux MNC.

**Marian Clark** a été nommée secrétaire du directeur adjoint, Opérations, **Mike Carroll** pour une période déterminée. Elle remplace **Robin Williams** qui a remis sa démission.

**David R. Richeson**, historien pour l'Ouest canadien à la Division de l'histoire, a été choisi comme directeur exécutif aux Saskatchewan Western Development Museums pour succéder à **Sharilyn Ingram**, notre nouvelle directrice des Services de la planification et de la gestion.

### Sciences et technologie

**Laurent Nadon** vient d'être nommé directeur adjoint, Administration et opérations. Après avoir dirigé les Services des expositions, il avait été chargé de projets spéciaux aux Services à la Corporation.

**Glenda Krusberg**, concepteur en chef, a entrepris des cours de formation linguistique au milieu d'avril : le 28 mai ce fut au tour de **Charlotte MacLean**, agent de recherche, planification et évaluation.

## Une première aux Services à la Corporation

Le 26 mars, pour la première fois de leur histoire, les Services à la Corporation ont eu l'honneur de recevoir à dîner les membres du Conseil d'administration. Les hôtes, **Dann Michols**, secrétaire général adjoint, et **Valerie Monkhouse**, directrice des Services de bibliothèque, ont reçu à la Bibliothèque principale, Chemin Walkley, dans une salle où régnait une ambiance agréable grâce à une utilisation judicieuse de l'éclairage et à une table dressée admirablement et décorée de bouquets printaniers.

Parmi les convives invités à rencontrer les membres du Conseil et à échanger avec eux, on notait la présence des membres du Comité de gestion, des directeurs des Services à la Corporation ainsi que du personnel du bureau du SGA. Avant de passer à table, tous ont eu l'occasion de visiter les lieux; la salle des livres rares, entre autres, a retenu l'attention d'une façon toute particulière.

**Dann** a profité de la circonstance pour présenter une plaque commémorative à **Jan McConnell** (Bibliothèque) et à **Al Kemila** (Services de la planification et de la gestion) qui ont consacré 25 de leurs plus belles années au service du public.

S'exprimant au nom de tous, **M. Dorais** a parlé de soirée réussie, . . . et nous voulons bien le croire. Nous attendons avec impatience la prochaine visite du Conseil, et peut-être cette fois-là nos Services administratifs le recevront-ils dans leur garage . . .

## Au jeu!

Les Services d'architecture ont formé une équipe de balle molle pour la saison 1984. Des mesures ont été prises pour réserver le terrain à des heures spécifiques. Nous appliquerons les règlements propres au 'slow pitch' et un minimum de trois membres masculins et trois membres féminins devront être présents sur le terrain en tout temps.

Nous sommes à la recherche de joueurs additionnels pour compléter notre propre équipe et acceptons les défis d'autres équipes des MNC. Veuillez contacter notre directeur général, **Sarah Lang**, au 6-8562.

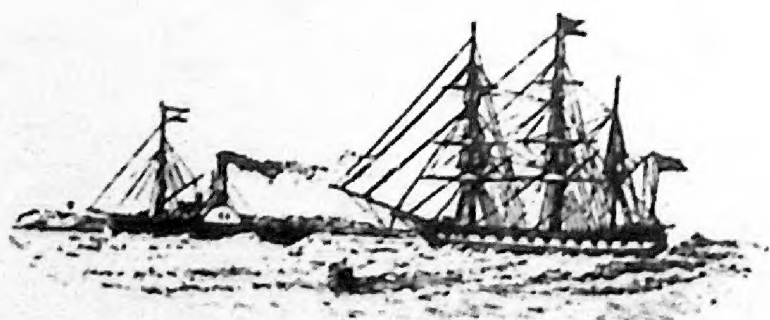






Photo: Gerry Anderson

*Learning: Alan Emery, NMNS Director, and Fran Greenblatt, President of the Association of the Friends of NMNS, answer questions of the children of Ottawa's Dunlop School. They are admiring a muskox hide donated by the former mayor of Ottawa, Lorry Greenberg.*

*Omingmak. Alan Emery, directeur du MNSN, et Fran Greenblatt, présidente de l'Association des Amis du MNSN, répondent aux questions des enfants de l'école Dunlop d'Ottawa qui admirent la magnifique peau de boeuf musqué donnée par M. Lorry Greenberg.*

### *Peau de boeuf musqué offerte au MNSN*

Grâce à une peau de boeuf musqué offerte au MNSN par M. Lorry Greenberg, ex-maire d'Ottawa, les écoliers pourront se faire une meilleure idée de la vie dans l'Arctique. Le directeur Alan Emery a accepté le don au cours d'une cérémonie qui s'est déroulée le 21 février dernier.

C'est à la suggestion de Fran Greenblatt, récemment nommée présidente de l'Association des Amis du MNSN, que M. Greenberg a offert cette peau qui sera utilisée comme outil pédagogique par les volontaires du Programme scolaire dans le cadre des visites éducatives de la galerie des mammifères.

Appartenant à la famille des bovidés, le boeuf musqué est bien adapté aux rigueurs du climat arctique. Une couche extérieure de longs poils noirs protège le manteau de dessous qui est fait de fine laine douce et qui enveloppe complètement l'animal à l'exception de ses lèvres et de ses naseaux.

Les enfants pourront toucher et examiner tout à loisir la peau d'un mammifère qu'ils n'auront probablement pas l'occasion d'observer dans son habitat naturel.

### **Ray Goodwin**

La nouvelle du décès de Ray Goodwin au mois de mars, à l'âge de 65 ans, a attristé tous ceux qui ont eu l'occasion de le connaître. Pendant 14 ans, les MNC ont pu profiter des trouvailles de son esprit inventif, et de façon toute particulière, lors de la rénovation de l'ÉCV, alors qu'il fallait résoudre une foule de problèmes techniques fort complexes. Ray a fait appel à son expérience et à son imagination pour concevoir et construire des appareils auto-commandés qui produisaient l'image et la sonorisation accompa-

At the end of June 1983, Treasury Board announced the implementation of an affirmative action program for the entire Public Service. Affirmative action, based on existing policies concerning equal employment opportunities for women, native people and disabled persons, is intended to be a more effective and more systematic means of identifying discriminatory practices and barriers which prevent these three groups from attaining

### *Donation brings Arctic to NMNS*

School children have a better idea of life in the Arctic when they visit the National Museum of Natural Sciences thanks to a donation of a muskox hide by the former mayor of Ottawa, Lorry Greenberg.

NMNS Director Alan Emery accepted the donation on behalf of the museum at a ceremony held February 21. Mr. Greenberg offered the hide at the suggestion of Fran Greenblatt who recently became president of the Association of the Friends of the NMNS.

Museum volunteers will use the donation as a hands-on educational exhibit in the school programme held in Mammals in Canada hall. A member of the bovine family, the muskox has adapted well to Arctic conditions. It is protected from the cold by a thick coat of long black hair over a layer of fine wool that covers all of its body except its mouth and nose.

Children are given the opportunity to touch and examine the hide since the majority will never see a muskox in its natural habitat.

### *In Memoriam*

gnant plus d'une centaine d'éléments d'exposition. De plus, au cours d'excursions sur le terrain avec la section scientifique du MNH, il perfectionna le matériel qui lui permit d'enregistrer les bruits les plus insolites qui se rencontrent dans la nature.

Même après avoir pris sa retraite en mai 1983, Ray poursuivit ses activités et il venait tout juste de fonder sa propre entreprise de service en audio-électronique.

Nos plus sincères condoléances à sa femme Peggy et à son fils Duncan.

### *Affirmative Action*

equitable representation within the PSC work force.

A memorandum from Mr. Dorais giving more detailed information on affirmative action at NMC was sent to all employees last March. You are therefore asked to refer to this memo or to contact Joseph Martin, Chairman of the Affirmative Action Committee or Carole Douaire, Affirmative Action Officer, at 2-9161 for further information.



## *Museum mourns scholar's passing*

On May 6, 1984, Canada lost a leading historical archaeologist and the National Museum of Man its only one. Dr. Iain Walker, an internationally recognized authority on clay pipes, was Head of the Historical Archaeology Program in the Museum's History Division. Following his appointment to this position in 1983, Dr. Walker's first task was to oversee the excavation of the Parc Laurier site of the new Museum, as well as that of the National Gallery's site at Sussex Drive. Throughout the summer of 1983, Iain supervised the work on both sites and was involved with the final reports at the time of his death.

In 1979, Dr. Walker joined the Archaeological Survey of Canada as Head of that Division's Collections Management Section. He had come to the Museum via seventeen years with Parks Canada, working first as an archaeologist with Fortress Louisbourg from 1962 to 1966 and then with what is now the National Historic Parks and Sites Branch.

In 1967, Iain was awarded a Canada Council Doctoral Fellowship to study the clay-tobacco pipe industry at the University of Bath, England. He received a Ph.D. for his work in this field and was one of a handful of specialists in this area in the world. One of the founders of the Society for Historical Archaeology, Iain earned the respect of his peers around the world for his academic excellence and his ability as a researcher.

After obtaining his degree, he continued to work at Historic Sites as a Staff Archaeologist and in 1977 was made Acting Head of Historical Resources Impact Assessment. The next year he was appointed Head of Publications for their Research Division.

A prolific writer himself, Dr. Walker had many published works to his credit in British, American and African journals as well as Canadian publications. While at the Museum he was elected a Fellow of the Society of Antiquaries of London, an international society dating back to 1707, representing all areas of archaeology.

Born in Edinburgh, Scotland in 1938, Dr. Walker retained his Scottish accent, sharp wit and dry humour, which made him a memorable colleague and one who will be missed. Our sympathies are extended to Iain's

wife, Sou. Rather than sending flowers, NMC staff wishing to remember Iain Walker are asked to send their donations to:

W. Gifford-Jones Foundation  
P.O. Box 222, Station "A"  
Toronto, Ontario  
M5W 1B2

### *IAIN WALKER 1938-1984*

Le 6 mai 1984, le Canada a perdu un éminent spécialiste de l'archéologie historique et le MNH, son seul expert dans ce domaine. Autorité mondialement reconnue dans le domaine des pipes en argile, M. Iain Walker était chef du Programme d'archéologie historique à la Division de l'histoire du Musée. Après sa nomination à ce poste en 1983, M. Walker se vit confier comme première tâche la supervision des travaux d'excavation à l'emplacement du nouveau musée au parc Laurier et à celui de la Galerie nationale sur la promenade Sussex. Iain passa tout l'été de 1983 à superviser ces deux chantiers et la mort le surprit lorsqu'il participait à la rédaction des rapports finaux.

En 1979, M. Walker entra au service de la Commission archéologique du Canada à titre de chef de la Gestion des collections, après avoir passé 17 ans au service de Parcs Canada, où il travailla d'abord comme archéologue à la forteresse de Louisbourg, de 1962 à 1966, puis à l'actuelle Direction des parcs et lieux historiques nationaux.

En 1967, il se vit décerner une bourse du Conseil des arts du Canada pour étudier l'industrie des pipes d'argile à l'université de Bath en Angleterre. Il obtint un doctorat pour ses travaux dans ce domaine dont il fut l'un des rares spécialistes au monde. Membre fondateur de la Society for Historical Archaeology, Iain s'attira le respect de ses pairs à travers le monde pour ses grandes qualités de savant et de chercheur.

Après l'obtention de son diplôme, il continua à remplir les fonctions d'archéologue à la Direction des lieux historiques et en 1977, il fut nommé chef intérimaire du Groupe d'évaluation des répercussions sur les richesses historiques. L'année suivante, il passa à la Division de la recherche, où il

accéda au poste de chef de la section des publications. Écrivain prolifique, M. Walker publia de nombreux articles dans des revues britanniques, américaines, africaines et canadiennes. Pendant son séjour au Musée, il fut élu membre de la Society of Antiquaries of London, société internationale fondée en 1707, au sein de laquelle il représentait les divers domaines de l'archéologie.

Né à Edimbourg (Écosse) en 1938, M. Walker conserva toujours son accent écossais, l'intelligence pénétrante et l'esprit caustique qui lui valurent l'estime de ses collègues et le feront regretter de tous. Nous présentons nos sincères condoléances à M<sup>me</sup> Sou Walker. Nous invitons les employés des MNC qui désirent rendre un dernier hommage à Iain Walker à ne pas envoyer de fleurs, mais à adresser leurs dons à :

W. Gifford-Jones Foundation  
C.P. 222, Succursale "A"  
Toronto (Ontario)  
M5W 1B2



### *In Memoriam*

Ray Goodwin

The news of Ray Goodwin's death in March at age 65 was greeted with sadness by all those who knew him. In his 14 years with the NMC, Ray overcame countless hurdles with innovation and ingenuity, especially during the renovation of the Victoria Memorial Museum Building. His expertise and imagination enabled him to design and build self-operating audio-visual devices which provide the accompanying sights and sounds for over 100 displays. He also redesigned recording systems to capture the more unusual sounds of nature for NMM's Scientific Section during a number of field trips. Although he retired from the NMC in May, 1983, he continued his activity, and started his own audio-electronic service just prior to his death. He is survived by his wife Peggy, and his son Duncan.



## *RCMP donates model of schooner St. Roch*

**T**he model of the RCMP Schooner St. Roch was donated on 30th March, 1984 to the National Museum of Science and Technology by RCMP Sgt. R.M. Stunden (retired). The presentation was attended by Museum personnel, members of the RCMP Ottawa Division Veterans Association and serving members of the RCMP. Among those present were two members who sailed on the St. Roch and the daughter and grandson of the skipper, Supt. Henry Larsen, as well as the family of Mr. Stunden.

The model was six years in the making by Mr. Stunden but, because of illness, he requested that Bill Arnould, the model maker at the NMST, complete it.

The model is made to scale of 1/2" to the foot. There were problems as some of the plans were obtained in scales of 1/4" and 3/4" and had to be changed to 1/2". A portion of the starboard side was left unplanked to show the inner construction.

The original vessel was constructed almost entirely of Douglas fir, with the exception of the outer of the two plankings where Australian gum wood, commonly referred to as iron bark, was used. Douglas fir was found to splinter at that small a scale; Sitka spruce, which has a similar grain and colouring and is not subject to splinting, was used on the model.

Glue and wood were used on the hull and deck. Only the iron work on masts, rigging and deck fillings are made of metal. Small roundheaded nails simulate the iron bolts. The cable used in the rigging was steel cable used for model aircraft control lines while the rope work is nylon thread.

The original St. Roch was built especially for the RCMP in 1928 at the Burrard Shipyard of North Vancouver. The schooner spent all its summers in the Arctic plus eleven winters. It was built to withstand being frozen in the ice without being crushed.

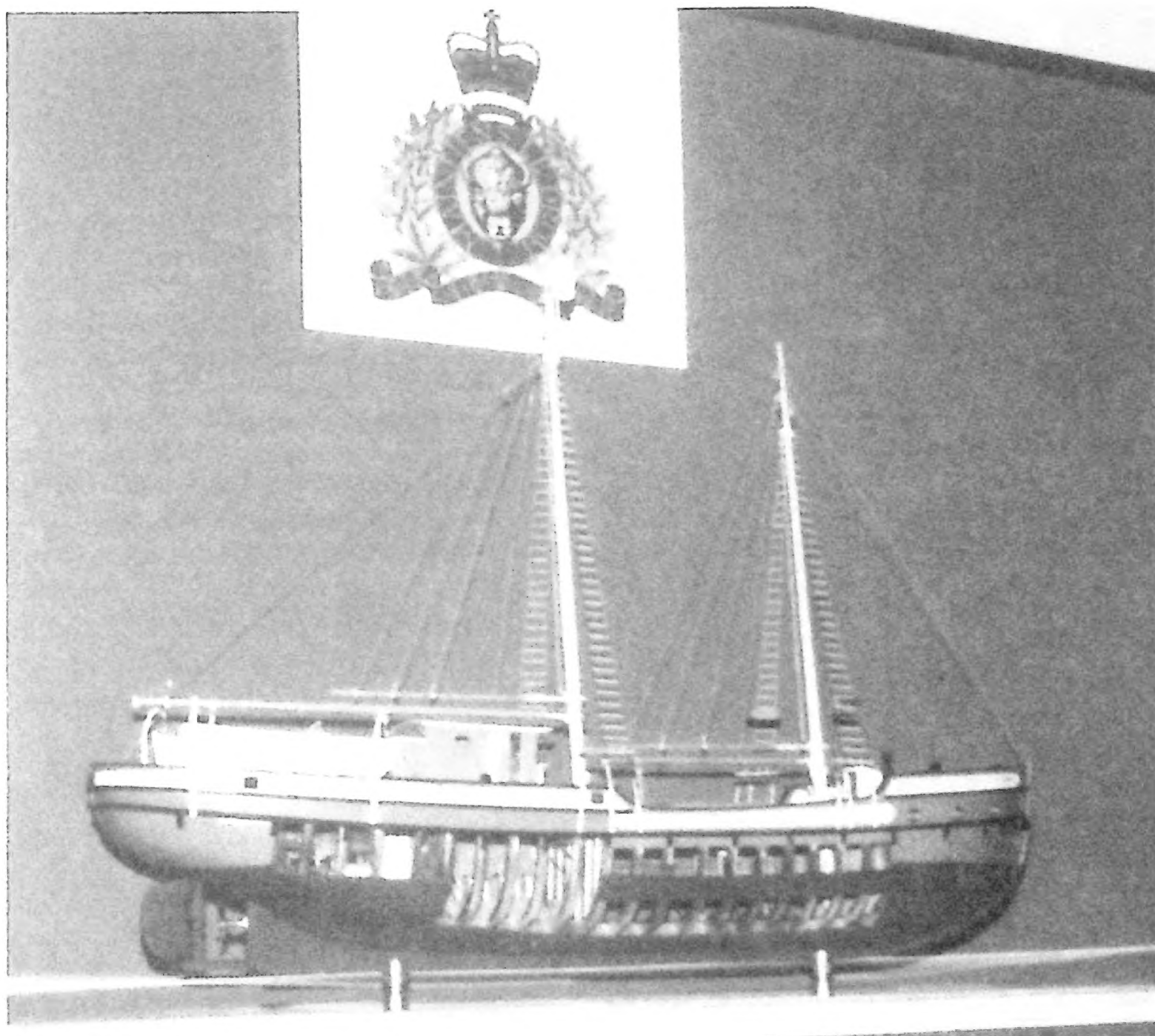
Between 1940 and 1944, the St. Roch was the first vessel to pass through the Northwest passage from Vancouver to Halifax and return through the same passage. In 1950, the St. Roch sailed from Vancouver to Halifax, via the Panama Canal to

become the first vessel to circumnavigate the North American Continent.

This was no mean feat for a vessel that was 104 feet long with a beam of 25 feet and a draft of 14 feet when fully loaded and with a crew of nine men, all members of the RCMP.

In 1954, the St. Roch was retired

and purchased by the City of Vancouver and, four years later, placed on permanent display in dry dock at the Vancouver Maritime Museum. The ship was declared a National Historical Site in 1962 and between 1970 and 1974 was restored by the National Historic Parks and Sites Branch of Parks Canada.



*Model of RCMP schooner St. Roch/Maquette du schooner St-Roch de la GRC*

## *Maquette du schooner St-Roch donnée au MNST*

**L**a maquette du schooner St-Roch de la GRC a été donnée au Musée national des sciences et de la technologie le 30 mars 1984 par le sergent à la retraite, R.M. Stunden. Des employés du musée, des membres de l'Association des anciens de la GRC — Division d'Ottawa et des membres actifs de la GRC assistèrent à la présentation. Parmi les invités se trouvaient deux membres de l'équipage du St-Roch, la fille et le petit-fils du capitaine Henry Larsen ainsi que la famille de M. Stunden.

M. Stunden consacra six ans à la fabrication de la maquette, mais ayant dû interrompre son travail pour cause de maladie, il demanda à Bill Arnould, maquettiste au MNST, d'achever le bateau en vue de l'offrir au Musée.

Pour produire une maquette à l'échelle d'un demi-pouce pour un pied, il a fallu ramener à cette échelle certains des plans obtenus. Une partie de la coque de tribord fut laissée sans revêtement pour offrir une vue de la structure interne.

*Suite à la page 16*



## Secrétaire général

Suite de la page 2.

mission fondamentale de servir les Canadiens de la présente et des futures générations. Nos ressources doivent être davantage dirigées vers le noyau vital de nos activités que la force des choses nous a amenés à reléguer au second plan.

Le Comité de gestion des Musées nationaux — composé des directeurs de musées constituants, des secrétaires-généraux adjoints et de moi-même — s'est réuni pendant deux jours au Centre de formation de Transports Canada à Cornwall. Il est rare que nous ayons l'occasion de travailler sur une seule question pendant deux journées consécutives et... loin des téléphones. L'événement mérite d'être souligné de même que le thème de nos discussions: la stratégie de la Corporation (1984-2004) et notre plan opérationnel à moyen terme (1984-1988). Ces débats nous ont amenés à convenir d'un document qui sera largement diffusé d'ici peu aux gestionnaires des Musées nationaux afin que tous puissent comprendre les objectifs à long terme et les priorités établies pour la Corporation toute entière. Ce document collectif a été rendu possible par les efforts consentis par tous au cours des derniers mois en regard de la planification. Nous devons être fiers de ce que nous avons réalisé en si peu de temps.

Peut-être serez-vous intéressés de savoir que les MNC ont été cités en exemple aux autres ministères en ce qui concerne notre cadre de planification opérationnelle. Grâce à cette crédibilité que nous établissons peu à peu auprès des preneurs de décision, les ressources dont nous avons tant besoin aussi bien en personnel qu'en moyens financiers peuvent être présentées aux agences centrales dans des termes qui leur sont compréhensibles et avec des chances de succès qui augmentent constamment.

Bien que les discussions de Cornwall aient été exigeantes, parfois harassantes, je suis fier de vous annoncer que nous avons une présentation convenue collectivement sur nos priorités et objectifs communs pour les prochaines années. Regardant tous dans la même direction, nous avons de meilleures chances de faire bonne route.

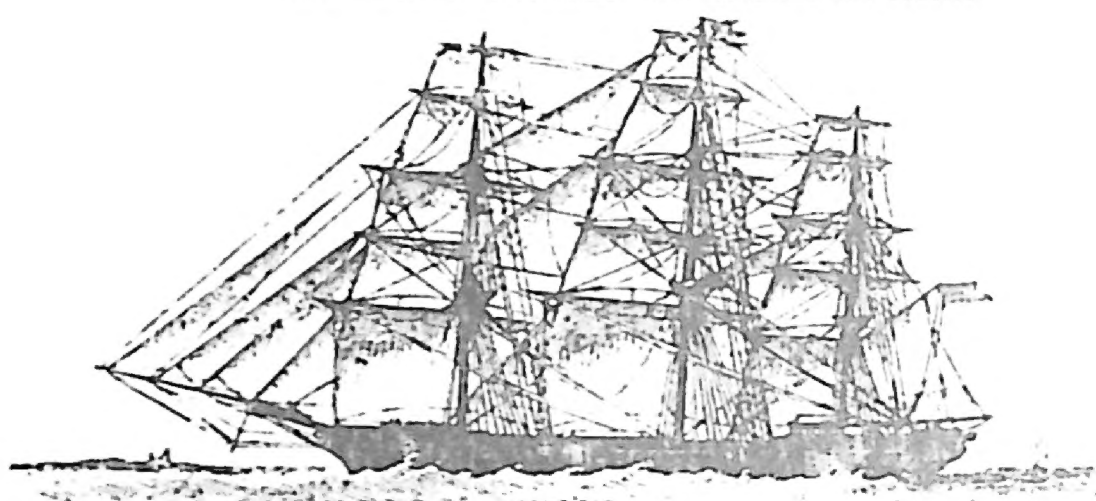
Léo A. Dorais

## Calendar

Ongoing: *The Oral Tradition*, NMM, until June 17; *Works of Craft*, NMM, until July 2; *Recent British Video*, NGC, until May 31; *Reflections: Contemporary Art since 1964 at the National Gallery of Canada*, NGC, until August 26; and *Cape Dorset Prints: 25 Years*, NGC, until July 14.

- |         |  |
|---------|--|
| June 1  | Opening of "The Saltmarsh: a Meeting of Land and Sea" at NMNS, until September 3<br><i>The Presence of the Everyday in Contemporary Art</i> , a talk by Marie Currie, NGC, 3:00 pm   |
| June 2  | Films <i>Alegria</i> , <i>John Hooper's Way with Wood</i> and <i>Give'em a Half Turn</i> , NMM, 1:30 pm  |
| June 3  | Concert A Little Afternoon Music by CAMMAC Players, NMM, 1:30 pm<br><i>Cape Dorset Prints</i> , by Jean Blodgett, professor of Contemporary Art at Carleton University, NGC, 3:00 pm |
| June 16 | Film <i>Kenoujouak</i> , Eskimo Artist, NGC, 3:30 pm (Repeated June 23, 4:00 pm)   |

See French Calendar for additional items



### Lived 300 years

The longest-lived dinosaurs were probably brontosaurus with a life span of perhaps 300 years.

### Speedy Dino

The fastest dinosaurs were ostrich dinosaurs which could probably reach speeds of 80 km/h.

### 2 750 \$ pour Marc-André

«Les employés des MNC ont contribué très généreusement au fonds Marc-André St-Pierre puisqu'au 19 avril on avait recueilli 2 750 \$», rapporte Marc Larose, chef de la Division des langues officielles, qui a pris l'initiative de cette collecte et en a assuré la coordination.

Les dons serviront à créer un fonds d'études pour le fils de Danielle St-Pierre, employée des Services du personnel qui a perdu la vie, à l'âge de 26 ans, dans un accident de la route survenu le 30 janvier dernier.

Avec les 550 \$ recueillis par les parents et amis de Danielle à Wendover, c'est un montant de 3 300 \$ qui sera placé en fiducie pour les études de Marc-André. Marc Larose désire vous transmettre à tous les remerciements de la famille St-Pierre.

### Mathusalem

Les dinosaures qui vivaient le plus longtemps étaient probablement les brontosaurus, dont la longévité probable était d'environ 300 ans.

### Les plus rapides

Les dinosaures les plus rapides étaient les dinosaures-autruches qui atteignaient probablement une vitesse de 80 km/h.

### NMC staff gives \$2,750 to fund

Contributions by NMC employees to the education fund for Marc-André St-Pierre amounted to \$2,750 as of April 19, reports Marc Larose, Chief, Official Languages Division, initiator and coordinator of the collection.

Donations will be used to set up a scholarship for the son of Danielle St-Pierre, an employee of Personnel Services Directorate who died on January 30 this year after a car accident. She was 26.

With contributions by friends and relatives of Wendover, Ont., Danielle's home town, the fund has reached \$3,300. Marc wishes to convey the thanks of the St-Pierre family to NMC employees for their generosity.



## Crosby

Suite de la page 4.

publication du gouvernement qui obtint un grand succès de librairie avant de devenir épuisé, Crosby quitta les Musées nationaux du Canada pour entrer au service de Parcs Canada à titre de muséologue, et il participa à l'établissement de plusieurs musées dans les parcs. Il occupa ce poste jusqu'en 1971.

Il avoue avoir été heureux de réintégrer les Musées nationaux en 1971 pour occuper un poste de technicien en expositions. Depuis lors, il a contribué à l'installation de plusieurs nouvelles expositions pour le Musée de l'Homme et le Musée des sciences naturelles.

«Le point culminant de ma carrière, raconte-t-il, fut le jour où j'aperçus une Grue blanche d'Amérique à une distance d'environ un kilomètre, et mon souvenir le plus pénible est la baignade impromptue que je fis dans l'océan Arctique, un jour où je poursuivais un oiseau rare».

John Crosby prend sa retraite cette année, mais son oeuvre n'est pas près de tomber dans l'oubli, car il collabore depuis deux ans à une révision des *Oiseaux du Canada*.

Il est emballé par cette nouvelle édition, qui constituera selon lui la bible de l'ornithologue amateur. «L'édition révisée contiendra 100 nouvelles espèces d'oiseaux, ce qui portera le total à 500.»

Crosby a mis deux ans à exécuter les nouvelles planches de l'édition révisée, ce qui signifie que l'iconographie de la nouvelle édition des *Oiseaux du Canada* lui aura coûté dix ans de travail.

Cet ouvrage constituera sans doute le plus bel hommage à ce grand peintre animalier et des milliers de Canadiens pourront apprécier encore longtemps la qualité de son travail et son exactitude scrupuleuse.

Jonathan Kellway  
Université Carleton

## Dumb Dino

The dumbest dinosaur known, *Diplodocus*, had a brain 4 times smaller than that of an average reptile of equal body size; the smartest, *Stenonychosaurus*, had a brain 8 times larger than that of an average reptile of equal body size. It was in the range of living mammals.



Photo: Bruce D. Stewart

*Les surprises de la science. Nos deux magiciens du MNST, Mitzi Hauser et John Vardalas, ne cessent d'étonner jeunes et moins jeunes avec leurs expériences scientifiques.*

*Science Surprises. Our two magicians and educators at the NMST, Mitzi Hauser and John Vardalas, continually amaze the young and the young-at-heart with their scientific experiments.*

## L'action positive

À la fin de juin dernier, le Conseil du Trésor annonçait la mise en oeuvre d'un programme d'action positive à l'échelle de la Fonction publique. L'action positive, qui s'appuie sur les politiques déjà existantes d'égalité d'accès à l'emploi pour les femmes, les autochtones et les personnes handicapées, se veut un moyen plus efficace et plus systématique de déceler les éléments discriminatoires et les barrières qui empêchent ces trois groupes d'être équitablement représentés au sein de nos effectifs.

Une note signée par M. Dorais au sujet de l'action positive aux MNC a été envoyée à tous les employés en mars dernier. Vous êtes donc invités à vous y référer ou à communiquer avec Joseph Martin, président du Comité d'action positive ou avec Carole Douaire, agent d'action positive, au numéro 2-9161, si vous désirez obtenir plus de renseignements à ce sujet.



## John Crosby

Cont'd from page 5.

Although John Crosby is retiring this year, his work will be around for a long time to come because for the last two years he has been working on the revised edition of the *Birds of Canada*.

Crosby is thrilled with the new edition which he says will be the ultimate birdwatcher's book. "There will be about 100 new species of birds illustrated in the revised book bringing the total from 400 to 500."

The new plates and numerous additions for the revised edition took Crosby another two years to complete. This means that the revised edition of the *Birds of Canada* will have taken 10 years to illustrate!

The book is perhaps the greatest tribute possible to such an artist of bird portraiture as John Crosby. His work and painstaking accuracy will be referred to by thousands of Canadians for many more years to come.

Jonathan Kellway  
Carleton University



## Le St-Roch

Suite de la page 13.

Le navire original était presque entièrement fabriqué en sapin de Douglas, à l'exception des deux bordés externes en bois d'eucalyptus résineux. Cependant, comme le sapin de Douglas a tendance à se fendre en éclats à une échelle si réduite, on lui préféra l'épicéa de Sitka, dont le grain et la coloration sont semblables à ceux du sapin de Douglas, mais qui ne se fend pas en éclats.

Pour construire la coque et le pont, à vrai dire la maquette tout entière, on a utilisé presque exclusivement le bois et la colle. Les garnitures en fer des mâts, les agrès et les installations de pont ont été reproduits en métal; de même, de petits clous à tête arrondie furent posés pour imiter les boulons de fer sur la coque. Le câble utilisé pour le gréement était du type en acier qui sert de câble de commande sur les modèles d'avions. Du fil de nylon a servi à simuler les cordages.

Le schooner St-Roch construit en 1928 pour la GRC au chantier naval Burrard dans le nord de l'île de Vancouver, a connu une carrière très intéressante, ayant passé tous les étés et onze hivers dans l'Arctique. Sa structure très robuste devait d'ailleurs lui permettre de séjourner dans les eaux de l'Arctique sans être écrasé par la pression des glaces.

Entre 1940 et 1944, le St-Roch fut le premier bateau à relier Vancouver à Halifax par le passage du Nord-Ouest et à faire le voyage de retour par le nord. En 1950, il faisait à nouveau la liaison Vancouver-Halifax, mais cette fois par le canal de Panama, devenant ainsi le premier navire à faire le tour du continent nord-américain.

C'était un exploit remarquable pour un bateau qui mesurait 104 pieds de longueur sur 25 de largeur, dont le tirant d'eau en pleine charge était de 14 pieds et dont l'équipage se composait de neuf hommes, tous membres de la GRC.

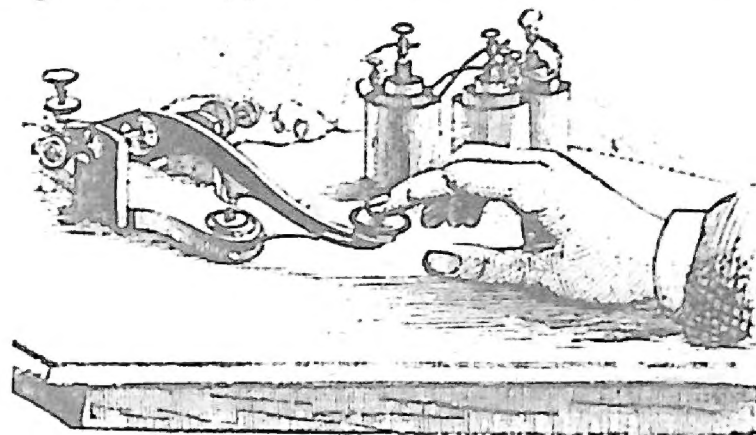
En 1954, le St-Roch cessa ses voyages et fut acheté par la ville de Vancouver. Quatre ans plus tard, il était exposé en cale sèche au musée maritime de cette ville. Le bateau fut déclaré lieu historique national en 1962. Entre 1970 et 1974, il fut restauré par la Direction des parcs et lieux historiques nationaux de Parcs Canada.

## Calendrier

Expositions en cours: «La tradition orale» — MNH, jusqu'au 17 juin; «Objets d'art, oeuvres d'artistes» — MNH, jusqu'au 2 juillet; «Vidéo britannique récente» — GNC, jusqu'au 31 mai; «Reflets: L'art contemporain à la Galerie nationale du Canada depuis 1964» — GNC, jusqu'au 26 août; et «Cape Dorset: 25 années d'estampes» — GNC, jusqu'au 14 juillet.

- 1<sup>er</sup> juin «Le marais saumâtre: Rencontre de terre et de mer»: Inauguration — MNSN, jusqu'au 3 septembre
- 2 juin Films *Le Coq de clocher* et *Armand Hardy, Menuisier-Tonnellier* — MNH, 15 h
- 10 juin «Estampes de Cap Dorset» causerie par Odette Leroux, conservateur de l'art inuit au MNH — GNC, 15 h
- 16 juin Film *Kenojouak, artiste esquimau* — GNC, 16 h. (Reprise le 23 à 15 h 30)

Renseignements supplémentaires dans le calendrier anglais



### Des suggestions ?

Si vous avez des sujets d'articles à proposer pour les prochains numéros d'ECHO, n'hésitez pas à nous les communiquer au 593-4285. Pour la rédaction d'articles de fond, nous pouvons compter cette année encore sur la collaboration des étudiants en journalisme de l'Université Carleton.

### Article ideas ?

If you have topics for articles to propose for ECHO, please let us know by phoning Jacques Pichette, 593-4285. Carleton University journalism students will be helping again beginning this spring with the writing of in-depth stories.

### «J'envoie un télégramme»

Un télégramme. . . Voilà une réalité bien connue, n'est-ce pas ? Eh bien! détrompez-vous! Bon nombre de personnes n'ont jamais envoyé ou reçu de télégramme de leur vie, et encore moins, vu de leurs propres yeux comment un signal en code morse était envoyé et reçu.

Voilà ce que le Morse Telegraph Club, First Canadian Chapter, Ottawa, se propose de montrer au grand public tous les dimanches jusqu'au 17 juin

inclusivement, entre 13 h et 16 h, au Musée national des sciences et de la technologie.

Petits et grands pourront, à partir de l'entrée du Musée, envoyer un télégramme à l'autre bout du Musée, à un parent ou à un ami qui se verra remettre le message télégraphié sur du papier-souvenir imprimé pour la circonstance sur l'une des presses du Musée.



National Museums  
of Canada

Musées nationaux  
du Canada

## ECHO

Published monthly by  
the National Museums of Canada.  
Correspondence should be sent  
to: Information Services  
Directorate  
National Museums of Canada

Publication mensuelle des  
Musées nationaux du Canada  
Adresser toute correspondance à la  
Direction de l'information  
Musées nationaux du Canada

OTTAWA K1A 0M8  
593-4285

Canada